

## ПРОБЛЕМЫ ОСВОЕНИЯ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТАМИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РИСУНКУ

**Аннотация.** В статье рассматриваются проблемы освоения формообразования как основы дисциплины «Рисунок». Освоение такого параметра закономерностей графического изображения как «форма», помогает обучающимся приобретать умения в передаче пропорций, объёма, конструктивного построения, пластического решения, что и является составляющей частью формообразования. Благодаря этому, изучая закономерности в передаче внешней и внутренней структуры предмета, студенты осваивают особенности формообразования.

**Abstract.** In the article the problems of development in terms of formestane as the Foundation of the discipline "Drawing". The development of patterns of graphic images, forms, helps students to draw figures in proportion, volume, structural design, plastic solution. This is part of the formation. Therefore, studying patterns, drawing the external and internal forms, students learn patterns in terms of formestane.

**Ключевые слова:** формообразование, форма, рисунок, конструкция, фактура, тон, объём.

**Keywords:** formestane, shape, pattern, design, texture, tone, volume.

Проблемы освоения формообразования как основополагающего компонента в процессе формирования пространственно-конструктивного решения предполагает обучение студентов направлений архитектуры и дизайна в высшем звене. Бесспорно, дисциплина «Рисунок» непосредственно оказывает влияние на всестороннее формирование будущих архитекторов и дизайнеров, но и также приобщает студентов этих направлений к постижению законов окружающей действительности. Понятие формы в данных областях представляет организацию объекта (предмета), которая является результатом единства: конструкции, пластического решения, цвета, фактуры и пр. Формообразование (formgestaltung (gebung) – нем.) – процесс создания формы в деятельности художника, архитектора и дизайнера в соответствии с общими ценностными установками культуры и теми или иными требованиями, имеющими отношение к эстетической выразительности будущего объекта, его функции, конструкции и используемых материалов [1]. Прежде чем создать функциональную, художественную форму, необходимо научиться её изображать на всех этапах обучения в рисунке. Современное образование в области архитектуры и дизайна нацелено на всестороннее обучение студентов, а именно на создание функциональных, конструктивных и красивых предметов и объектов.

В историческом прочтении реалистический рисунок является главным компонентом академической системы. Как замечал доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой художественного образования и истории искусств ХГФ Курского государственного университета Н.К. Шабанов: «Становление подлинно реалистической школы рисунка проходило в условиях столкновения идеалистических и материалистических взглядов на задачи и сущность школы и искусства, на отжившие и новые формы обучения, на догматические и прогрессивные тенденции в педагогических методах обучения» [2]. В процессе становления академической системы рисования сложились компоненты закономерностей графического изображения: композиция, линейная перспектива, параметры тона и форма. Последнее является главной составляющей передачи формообразования рисуемого предмета или объекта.

Таким образом, формообразование состоит из: конструктивной составляющей, объёма, фактуры любого изображаемого или проектируемого предмета или объекта. А для студентов архитекторов и дизайнеров передача формы в рисунках является значимым фактором. В результате изображения формы у студентов развиваются: конструктивное, пространственное мышление, целостное графическое восприятие формы, художественные умения. Это в свою очередь является необходимым условием для профессионального становления будущих дизайнеров архитектурной среды. Это подтверждают слова Ю.В. Чернышева: «В решении одной из важнейших и наиболее сложных проблем подготовки будущих специалистов – развитие конструктивно-пространственного мышления и творческого воображения, что в свою очередь является базой для комплексного обучения в процессе графической и проектной подготовки» [3]. Осваивая конструктивные особенности предмета в процессе изучения реалистического рисунка, студенты понимают сущность формообразования и в процессе проектирования.

Изучением формообразования в рисунке занимались такие педагоги как Г. Баммес, А.О. Барщ, Е. Барчаи, А.А. Дейнека, Д.Н. Кардовский, Н.К. Ли, П.П. Чистяков, Н.Э. Радлов, Н.П. Ростовцев, А.П. Сапожников, А.М. Соловьёв, С.В. Тихонов, В.А. Фаворский, Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова и др.

Процесс понимания и передача формы является процессом создания формообразования на картинной плоскости. Так формообразование представляет собой целостную систему: конструкцию, объём, фактуру. Некоторые педагоги с различных позиций рассматривали понятие формообразования.

Н.В. Ефремичева считает, что формообразование – это продукт фантазии, вкуса и мастерства автора его компетентность, которая помогает уйти от стандартных приёмов в обучении [18].

Ю.В. Чернышёв рассматривает сочетание конструктивно-пространственного мышления и творческого воображения в проектной деятельности как основополагающих факторов создания формы, т.е. формообразования [3].

Н.К. Шабанов рассматривает формообразование как систему сочетания различных способов трактовки формы: контур, пропорции, объём, геометральную составляющую, положение конструкции относительно пространства [2].

Единая мысль объединяет мнения этих педагогов, заключающаяся в том, что формообразование представляет собой сложный творческий процесс, как в проектировании, так и в рисунке.

Таким образом, освоение, передача и проектирование формы объекта, предмета на занятиях по рисунку позволит студентам повысить уровень не только художественной подготовки, но и профессиональной.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Миневрин, Г.Б. Дизайн. Иллюстрированный словарь справочник / Г.Б. Миневрин, В.Т. Шмитко, А.В. Ефимов и др. – М.: Изд. «Архитектура–С», 2004. – 288 с.
2. Шабанов, Н.К. Экскурс в область истории подготовки учителей изобразительного искусства в России / Н.К. Шабанов // Художественная педагогика XXI века. – Курск, 2010. – С. 3–18.
3. Чернышев, Ю.В. Исторический аспект развития архитектурного рисунка как дисциплины художественного цикла в архитектурном образовании / Ю.В. Чернышев // Вестник Белгородского государственного технологического университета им. В.Г. Шухова. – 2010. – №2. – С. 190–193.
4. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся, перевод В.А. Виталса / Под ред. Л. Робине. – М.: ЗАО «СВАРОГ и К», 1999. – 336л.: цв. ил.
5. Барщ, Л.О. наброски и зарисовки / Л.О. Барщ. - М.: Изд-во «Искусство», 1970. – 168 с., ил.
6. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – М.: «Эксмо», 2002. – 319 с., ил.
7. Дейнека, А.А. Учитесь рисовать / А.А. Дейнека – М.: Издательство. Академия художеств СССР, 1961. – 224 с., ил.
8. Кардовский, Д. Н. Пособие по рисованию / Д. Н. Кардовский, В.Н. Яковлев, К. Н. Корнилов. – Москва, Ленинград: Госстройиздат, 1938. – 162 с., ил.
9. Ли, Н.К. Рисунок. Основы учебного академического рисунка / Н.К. Ли. – М.: Эксмо, 2016. – 480 с., ил.
10. Ростовцев, Н.Н. Очерки по истории методов преподавания по рисунку: учеб. пособие / Н.Н. Ростовцев. – М.: Изобр. иск-во, 1983. – 219 с., ил.
11. Сапожников, А.П. Полный курс рисования / Под ред. М. Ларионова. – М.: «АЛЕВ – В», 2003. – 4-е изд. – 160с.: чёр.бел. ил.

12. Соловьёв, А.М. Учебный рисунок / А.М. Соловьёв, Г.Б. Смирнов – М., 1953. – 240 с., ил.
13. Чистяков, П.П. Письма, Записные книжки, воспоминания 1832–1919 / Под ред. Э. Белютина, Н.М. Молевой. – М.: Искусство, 1953 г. – 594 с., ил.
14. Радлов, Н.Э. Рисование с натуры / Н.Э. Радлов. – Л.: Изд-во «Художник РСФСР», 1978. – 126 с.
15. Фаворский, В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре / В.А. Фаворский. – М.: Изд-во «Книга», 1986. – 240 с. ил.
16. Шабанова, О.П. Графическая задача как диффективное средство активизации учения студентов педвузов: учебное пособие / О.П. Шабанова. – Курск: Изд-во Курск, гос. пед. ун-та, 1998. – 82 с.
17. Тихонов, С.В. Рисунок. / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. – М.: Архитектура-С, 2014. – 295 с.
18. Ефремичева, И.В. Методологический аспект проектирования модели компетенций художника-педагога / И.В. Ефремичева // Учён. зап. Орловского гос. Ун-та. Серия «Гуманитарные и социальные науки». – 2012. – №1 (42). – С. 354–361.

**УДК 781**

**С.А. БАКАШЕВА**

*Елабужский колледж культуры и искусств, г. Елабуга*

## **ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-АКТЕРОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ И ПЕНИЮ ПО НОТАМ НА ЗАНЯТИЯХ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»**

**Аннотация.** В данной статье рассматривается проблема музыкального воспитания студентов-актеров в системе среднего профессионального образования. Особое внимание уделено индивидуальной работе с учащимися. Автором предложены упражнения для развития музыкального слуха и музыкально-теоретических знаний.

**Abstract.** This article discusses the problem of musical education the students-actors in the system of secondary vocational education. Special attention is paid to individual work with students. The author offers exercises to develop an ear for music and music-theoretical knowledge.

**Ключевые слова:** музыка, воспитание, грамота, пение, упражнение, интонация, анализ.

**Key words:** music, education, literacy, singing, exercise, intonation, analysis.

Роль искусства в воспитании подрастающего поколения чрезвычайно велика. Музыкальное воспитание – это часть эстетического воспитания. Изучение теоретических основ музыки, проводимое в тесном контакте с развитием музыкального слуха, способствует воспитанию общей культуры. Среди различных трудов, посвященных